(PEQUEÑO) ATLAS COLECTIVO DE LA CIUDAD DE SANTA FE

CARTOGRAFÍAS CREADAS PARA DESTACAR ESPACIOS Y PRÁCTICAS CULTURALES Y COMUNITARIAS, INDICAR PROBLEMÁTICAS URBANAS, Y COMPARTIR UN CONJUNTO DE IDEAS QUE AMPLÍEN EL DERECHO A UNA CIUDAD PARA TODOS Y TODAS.

ICONOCLASISTAS

El derecho a la ciudad no es simplemente el derecho de acceso a lo que ya existe, sino el derecho a cambiarlo a partir de nuestros anhelos más profundos. ***David Harvey, 2008***

Este trabajo es el resultado de un proceso de coinvestigación desarrollado durante cinco jornadas, con más de doscientos cincuenta participantes, y a partir de la utilización de recursos cartográficos y visuales para la activación de pedagogías críticas. Los talleres se desplegaron bajo la temática global del "derecho a la ciudad", la cual funcionó como un paraguas que contuvo diversas reflexiones sobre las problemáticas sociales y urbanas; las prácticas, recursos y herramientas culturales existentes en distintos puntos de la ciudad; y los deseos y proyectos imaginados sobre áreas específicas.

Los talleres fueron diseñados como instancias de construcción colectiva y participación abierta, permitiendo el conocimiento de diversas realidades a partir de la memoria cotidiana y los saberes no especializados. La información resultante se condensó en mapas, soportes horizontales que sintetizaron gráfica e icónicamente este proceso de intercambio con otros. Los talleres también fueron proyectados como un espacio de formación en las herramientas del mapeo, las cuales quedaron disponibilizadas para que los participantes puedan retomarlas y activarlas en sus propias actividades e intereses.

Cada sesión de trabajo requirió de un herramentario que creamos para potenciar un pensamiento colectivo sobre la ciudad de Santa Fe: mapas, dispositivos corporales y temporales funcionaron como dinamizadores para analizar juntos que ciudad tenemos y cuál deseamos. Antes de comenzar el taller, les pedimos a los participantes que nos dijeran qué esperaban del proceso de trabajo colectivo. Sus respuestas quedaron reflejadas en las paredes, colgadas alrededor de las mesas de trabajo, funcionando así como un marco motivador anclado en llamados a la acción concreta. Algunas de las frases referían a "entender la percepción de la comunidad junto a sus vivencias", "propiciar iniciativas propias con las herramientas de mapeo", "aprender dinámicas para la comprensión de la ciudad", "llevar estas herramientas a las escuelas" o "pensar la activación de espacios comunes", entre otras.

Atlas colectivo de la ciudad de Santa Fe
Referencias de espacios, prácticas y propuestas
Referencias de amenazas, daños y falencias

Luego de transcurridos los dos primeros encuentros, sistematizamos la información en tarjetas que pinchamos sobre un mapa enorme de la ciudad, ploteado sobre una de las paredes del museo. El público pudo verlo en la inauguración de las muestras que formaron parte de la nueva propuesta pedagógica del museo, orientada a potenciar el vínculo con las comunidades locales. A partir de ese momento se mantuvo un espacio de trabajo e interacción permanente con los visitantes, y para ello contamos con el apoyo de un grupo de pasantes que dinamizaron los ejercicios de mapeo e introdujeron a la herramienta y al proceso colectivo de trabajo.

Las dos sesiones restantes completamos y corregimos junto a los participantes los mapas ya iniciados. Esto nos permitió leer las temáticas en capas de información que fueron abriendo, a su vez, nuevos contenidos. El proceso facilitó la elaboración de una serie de enunciados críticos sobre la ciudad y brindó las coordenadas para proyectar futuras intervenciones. Varias fueron las propuestas que surgieron, sin embargo, en la última sesión seleccionamos sólo una para trabajar grupalmente en dispositivos gráficos cómo, con qué, con quién, cuándo y por qué sería deseable que dicho proyecto sea concretado.

Celebramos la activación de un espacio institucional abierto a la experimentación y creación colectiva. Los asistentes al taller no fueron meros espectadores, sino reales interlocutores y activadores de la propuesta. La producción colectiva quedó expuesta públicamente, generando algunas controversias acerca de lo que debe ser mostrado en un museo, qué es arte y quiénes deben ser sus productores.

Con la publicación de este pequeño atlas, no sólo compartimos una apretada síntesis del proceso de investigación colectiva, sino que buscamos difundir un conjunto de modos de hacer y de poéticas provenientes de diversas disciplinas, como el arte, la comunicación, el diseño, la investigación y el activismo.

Iconoclasistas

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

Problemáticas, daños, falencias y amenazas

Estas son algunas de las principales cuestiones relevadas en diversas áreas urbanas. En líneas generales, emerge una ciudad desigual, que le da la espalda al oeste, invisibiliza zonas del noroeste y del norte, y concentra las mejoras y el acceso a los servicios básicos en el centro. Asimismo, en la costanera, el puerto y el distrito de la costa, las políticas de especulación inmobiliaria refuerzan los riesgos de expulsión de vecinos.

Referencias:

- Ausencia de transporte público, mala frecuencia
- Contaminación por desechos cloacales o químicos
- Discriminación, persecución a los jóvenes, racismo
- Basurales, poca recolección de residuos
- Insuficiencia de servicios, cortes de suministro, redes precarias
- Zonas inundables, falta de obras, abandono
- Carencia de servicios de salud, mal estado de las infraestructuras
- Especulación inmobiliaria, construcción desenfrenada
- Privación de servicios educativos, instalaciones deterioradas
- Privatización del espacio público, consumismo, negociados
- Falta de viviendas dignas y de planes habitacionales
- Violencia, represión, abuso policial, persecución

Lugares señalizados:

1. Río Salado; **2.** Barrio Santa Marta; **3.** Barrio Escarafía y Las Lomas; **4.** Distrito Norte; **5.** República de los Hornos; **6.** Barrio Cabal; **7.** Villa del Parque; **8.** La Chaqueñada, Guadalupe O.; **9.** Playa Norte; **10.** Laguna Setúbal; **11.** Frente costero; **12.** Parque Alberdi; **13.** Centro, peatonal; **14.** Puerto; **15.** Barrio San Lorenzo; **16.** La Vuelta del Paraguayo; **17.** El Pozo; **18.** Alto Verde; **19.** La Guardia; **20.** Colastiné; **21.** Río Colastiné

Propuestas, espacios y prácticas culturales, sociales y comunitarias

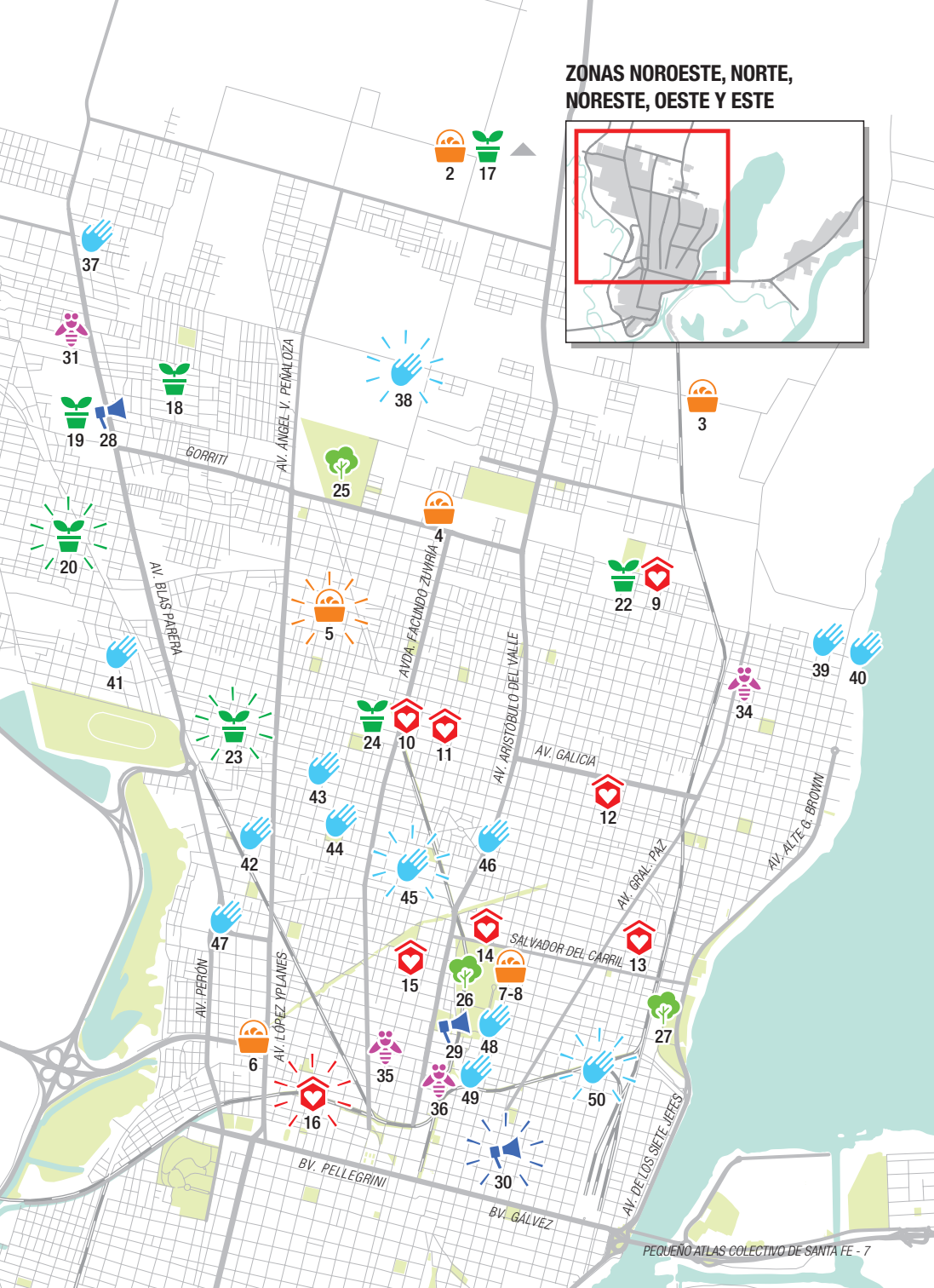
Dividimos la ciudad en tres zonas para reconstruir y localizar geográficamente las amplísimas tramas barriales, formadas por espacios culturales autogestionados, educaciones alternativas, propuestas de economía social y solidaria, organizaciones sociales, culturales y educativas, medios comunitarios y proyectos de gestión social del espacio público y recreativo.

Referencias:

- Comercio justo y ferias populares
- Lugares, prácticas y proyectos culturales
- Educación y pedagogía alternativas
- Espacio público, recreación y encuentro
- Medios de comunicación comunitaria
- Emprendimientos productivos y autogestionados
- Asambleas, colectivos y organizaciones

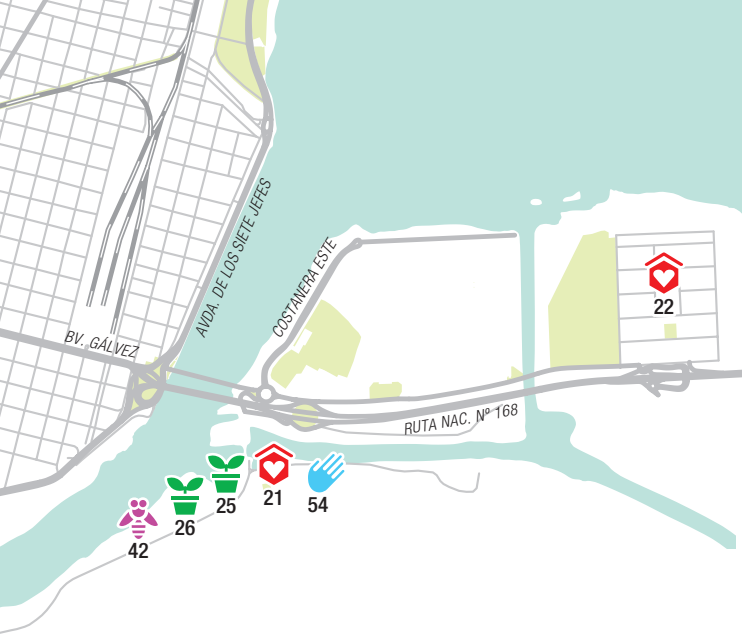
Lugares:

1. Huerta Mocoví Com Caiá (Recreo)
2. Casa de Semillas del Litoral (INTA, Monte Vera)
3. Granja Agroecológica La Verdecita (C. Roca 1800)
4. Feria del trueque (Fco. Zuviría 8000)
5. Feria de org. sociales (itinerante)
6. Feria Popular El Bolsillo (Av. López y Planes 4069)
7. Gratiferia (Parque Federal)
9. Feria de economía social y solidaria (Parque Federal)
9. Centro cult. El Alero (Bv. French y Sarmiento)
10. La Esquina Encendida (E. Zeballos 3310)
11. Teatro de la Abadía (E. Zeballos 3074)
12. Centro cultural y social Alberdi (Aberdi 6724)
13. Casa Prisma (Avellaneda 5538)
14. La Redonda (S. del Carril 2198)
15. El Derrumbe, experimento de ocupación táctica del espacio (A.del Valle 4981)
16. Carnabarriales (diversos barrios la ciudad)
17. Escuela de educación popular La Cecilia (Monte Vera)
18. El Patio (Alsina 8800)
19. Talleres gratuitos (Htal. Miras y López, Blas Parera 8400)
20. Talleres de oficios del Mov. Los Sin Techo (diversos barrios de la ciudad)
21. Red de escuela productiva Asoc. Dignidad y Vida Sana. (Circunvalación y Hernandarias)
22. Talleres gratuitos El Alero (Bv. French y Sarmiento)
23. Talleres gratuitos en escuelas (toda la ciudad)
24. Talleres en La Esquina Encendida (E. Zeballos 3310)
25. Jardín Botánico (Parque Norte)
26. Parque Federal
27. Bicisenda (costanera)
28. Radio En la Mira (Htal. Miras y López Blas Parera)
29. Radio comunitaria CAMCO (Pedro Vittori 4300)
30. Periódico Pausa
31. Coop.de trabajadores Naranpol (Blas Parera 9300)
32. Coop. de autoconstrucción del Mov. Los Sin techo (Las Lomitas, entre otros)
33. Asoc. Civil Dignidad y Vida Sana, planta de clasificación de residuos urbanos (Circunvalación y Hernandarias)
34. Coop. Setúbal, obras y servicios públicos (Rgto. 12 de Infantería 939)
35. Coop. Teko, construcción sustentable (D. Silva 2768)
36. Centro de emprendedores de la Economía Social (Pedro Vittori 4214)
37. Asamblea vecinal Santa Marta (Chubut 6229)
38. Mov. Los Sin Techo (diversos barrios de la ciudad)
39. Asociación Civil Manzanas Solidarias (Riobamba 8101)
40. Asamblea contra el proyecto de urbanización en Playa Norte
41. Colectivo El Cuco (B. Cabal)
42. Federación Argentina de Cartoneros y Recicladores, CTEP
43. Nuestros sueños, vecinos auto-organizados (Los Hornos)
44. Asociación Civil Movimiento Solidario (San Lorenzo 6045)
45. Cocinas solidarias (diversos barrios de la ciudad)
46. Heladera Social (A. del Valle al 6000)
47. Asamblea de carreros, cartoneros y recicladores (D. Oeste)
48. Asociación Parque Federal
49. Centro de Acción de Mov. Comunitarios (Pedro Vittori al 4300)
50. Santa Fe en Bici (itinerante)


ZONAS NOROESTE, NORTE, NORESTE, OESTE Y ESTE
2
17
37
31
38
3
18
19
28
GORRITI
AV. ÁNGEL V. PEÑALOZA
25
4
20
AV. BLAS PARERA
AVDA. FACUNDO ZUVIRIA
AV. ARISTÓBULO DEL VALLE
22
9
5
41
39
40
34
23
24
10
11
AV. GALICIA
43
12
44
42
46
AV. GRAL. PAZ
AV. ALTE G. BROWN
45
47
14
SALVADOR DEL CARRIL
13
15
26
7-8
AV. PERÓN
AV. LÓPEZ YPLANES
27
6
29
48
35
49
50
36
16
30
BV. PELLEGRINI
BV. GÁLVEZ
AV. DE LOS SIETE JEFES

ZONA CENTRO Y SUDOESTE

NOTA: La sistematización de los mapas que aquí presentamos no abarca ni incluye todas las temáticas de la ciudad. Es, más bien, una cartografía que sintetiza los saberes y experiencias compartidos por los participantes en las jornadas de reflexión colectiva, razón por la cual los invitamos a continuar completándolo. Este material es de libre circulación y constituye una invitación a ser retomada para continuar la reflexión y el diseño de propuestas concretas en pos de una ciudad para todos y todas.



Lugares:

1. La Juana, mercadito popular (Urquiza 3646)
2. Mercadito Vintage de trueque (San Martín 3592)
3. Feria del Sol y de la Luna (Plaza Pueyrredón)
4. Feria y mercado popular La Baulera (ex Estación Mitre)
5. Colectivo Barrio sin Plaza (Villa del Parque)
6. El Molino Fábrica Cultural (Bv. Gálvez y Pedro Víttori)
7. Cine Club Santa Fe (25 de Mayo 3075)
8. Centro cult. Solar de las Artes (9 de julio 2955)
9. Casa de la cultura Indo-afro-americana (Lamadrid 2956)
10. Centro cult. La Ochava (Sgo. de Chile 2696)
11. La Juntada (Mendoza 4271)
12. Colectivo A Pedal (Santa Rosa de Lima)
13. Espacio cult. Siambretta (Doctor M. Zavalla 2229)
14. Ludoteca La Semilla (Htal. Cullen, Gdor. Freyre 2150)
15. Demos Comunidad Cultural Emergente (9 de julio 2239)
16. Libroteca ambulante Abracuentos (Cortada Falucho 2450)
17. Casa de cultura infantil Ideas (San Jerónimo 1956)
18. Sala cultural El Retablo (Moreno 2441)
19. Museo Rosa Galisteo (4 de Enero 1510)
20. Centro cult. y social El Birri (General López 3698)
21. Centro cultural y comunitario (Vta. del Paraguayo)
22. Fonoteca Popular (El Pozo)
23. Lectobus, lectura en movimiento
24. Escuela prov. de música (Gdor. Candioti 1900)
25. Centro cultural comunitario, talleres varios (Vta. del Paraguayo)
26. Bachillerato popular (Vta. del Paraguayo)
27. Talleres de circo (Molino Marconetti)
28. Acción Educativa por la educación popular (4 de Enero 2562)
29. Escuela de artes visuales Mantovani (9 de julio 1821)
30. Taller de rap La Voz del Pueblo (Alto Verde)
31. Conectate con Alto Verde
32. Parque Juan de Garay
33. Candioti Park (Rosalía de Castro 1800)
34. Parque del Sur
35. Parque conmemorativo de la Constitución Nacional
36. Radio comunitaria

Referencias:

- Comercio justo y ferias populares
- Lugares, prácticas y proyectos culturales
- Educación y pedagogía alternativas
- Espacio público, recreación y encuentro
- Medios de comunicación comunitaria
- Emprendimientos productivos y autogestionados
- Asambleas, colectivos y organizaciones

La Voz de Villa del Parque
37. Servicio de educación y radio popular, SEP (Barrio Santa Rosa de Lima)
38. Revista La Búsqueda (Gral. López 3843)
39. Radio comunitaria Chalet
40. Coop. Colectivo Libre (Saavedra 2458)
41. Coop. de trabajo de profesionales en informática, COPRINF (Rivadavia 2861)
42. Coop. de construcción y producción de bloques de cemento (Vta. del Paraguayo)
43. Vecinal Villa del Parque
44. Organización de mujeres (Villa del Parque)
45. Mov. de Org. Murgueras del Oeste M.O.M.O (Villa del Parque)
46. Vecinal Mariano Comas
47. Movimiento Los Sin Techo (San Jerónimo 3328)
48. Asociación Civil Solidarydar, personas en situación de calle
49. Vecinal Santa Rosa de Lima
50. Asociación Civil Canoa, hábitat popular (Vera 3479)
51. Asociación Club Civil Arroyito Seco (Tucumán 3343)
52. Barrio 88 (4 de Enero 2514)
53. Tramas derecho en movimiento (4 de enero 2562)
54. Proyecto Revuelta (Vta. del Paraguayo)
55. Centro cult. y social El Birri (Gral. López 3698)
56. Heladera Social (Juan J. Paso 3349)
57. Vecinal Barrio Sur (Zavalía 1716)
58. Conectate con Alto Verde

Lugares:

1. Permaferia en la plaza central (Rincón)
2. La Curadora, residencia y taller para artistas (Callejón Puerto Palacio, Arroyo Leyes)
3. Biblioteca popular Amanecer (Ruta prov. Nº 1 Km.13,5, Arroyo Leyes)
4. Festival folclórico Río Colastiné
5. Espacio cult. La Rosa de los Vientos (Calle Los Talas, Colastiné N.)
6. Biblioteca popular Juglares sin Frontera (Calle Los Talas, Colastiné N.)
7. Hogar escuela (Colastiné N.)
8. Taller de construcción de muñecos de tela (La Guardia)
9. Taller de murales (vía muerta, Colastiné S.)
10. Plaza central (Rincón)
11. Placita recuperada (Colastiné S.)
12. Autoconstrucción en adobe (Arroyo Leyes)
13. Coordinadora de la Costa (vecinos desde Arroyo Leyes hasta El Pozo)
14. Organización comunitaria Arenas del Rincón
15. Asociación civil Trama Tierra (Rincón)
16. Comedor comunitario (Rincón)
17. Centro Comunitario Colastiné Solidario (Colastiné N.)
18. Asociación Civil Un mundo especial, discapacidad (Colastiné)
19. Vecinal (Colastiné N.)
20. Asociación Cultural de la Costa (Colastiné)
21. Vecinal pro-fomento y cultura (La Guardia y Colastiné)
22. Juventud Unida (Colastiné S.)
23. Vecinal (Colastiné S.)

Referencias:

- Comercio justo y ferias populares
- Lugares, prácticas y proyectos culturales
- Educación y pedagogía alternativas
- Espacio público, recreación y encuentro
- Emprendimientos productivos y autogestionados
- Asambleas, colectivos y organizaciones

LA GUARDIA, COLASTINÉ Y RINCÓN

Deseos e ideas para activar el derecho a una ciudad para todos

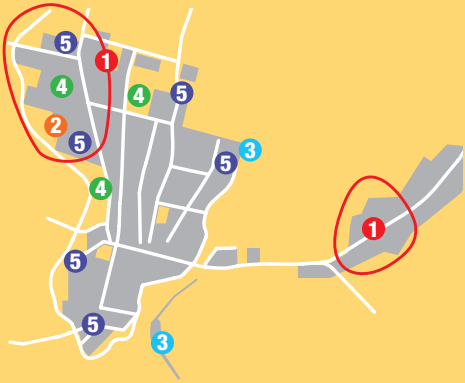
Durante los talleres nos preguntamos qué tipo de espacios, proyectos y prácticas serían necesarios en diversos puntos de la ciudad. Se abrió así un plano de invenciones muy potente: los deseos e ideas fueron trabajados con la misma iconografía que la utilizada para señalizar lo existente, razón por la cual los participantes se movieron en un marco de posibilidades amplio, pero factible. Resumimos en cinco puntos los principales anhelos, un semillero de ideas que cualquiera puede retomar, profundizar y llevar a territorio.

Experiencias abiertas y espacios de encuentro

✔ **ACTIVIDADES, CENTROS Y LUGARES CULTURALES.** Para atravesar las fronteras simbólicas entre los barrios, y entre éstos y el centro, disponer de volantes y carteleras comunes en espacios públicos. Visibilizar la red cultural y artística que se despliega por toda la ciudad, e incentivar el desplazamiento de los interesados a eventos culturales, fiestas populares y carnavales en los barrios **(1)**.

✔ **ESPACIOS VERDES PARA OCIO, JUEGO Y DEPORTES.** El Parque Garay debe ser mejorado para el disfrute público **(2)**. Habilitar áreas verdes en zonas norte, noroeste, oeste **(3)** y organizar actividades recreativas durante las noches cálidas. Mejorar la iluminación y limpieza de estas áreas, colocarles señalética y equipamiento recreativo. Garantizar el acceso público al borde costero **(4)**. Habilitar lugares de descanso y abrigo.

✔ **INTERVENCIONES DE MICROURBANISMO.** Conectar barrios diseñando travesías en bici o a pie, que propongan paradas en espacios culturales, ferias sociales o parques **(5)**. Articular el río a la ciudad mediante la generación de corredores verdes que reduzcan el impacto ambiental **(6)**. Cogestionar espacios públicos con vecinos y transmitir experiencias exitosas, como la de La Verdecita.



Comercio justo y producción compartida

✔ HUERTAS URBANAS Y JARDINES COLECTIVOS. En los parques públicos Federal, Juan de Garay, Del Sur y en la ex circunvalación, plantar verduras e instalar jardines colaborativos **(1)**. Diseñadas y gestionadas con trabajo comunitario, sus productos alimentan a los vecinos responsables del lugar y pueden trocarse con productos de otras huertas.

✔ FERIAS INTERMITENTES Y ROTATIVAS. A ser distribuidas por todos los barrios de la ciudad, a través de un cronograma que asegure su instalación periódica **(2)**. Puestos provistos con productos y alimentos elaborados en procesos de autogestión comunitaria, por organizaciones barriales y vecinales, cooperativas y fábricas recuperadas.

✔ COMEDORES POPULARES Y COCINAS SOLIDARIAS. Los espacios de alimentación de los barrios más vulnerables de la ciudad reciben una parte de lo cultivado en las huertas comunitarias. Así cumplen con el objetivo de colaborar en la elaboración de comidas destinadas a satisfacer las necesidades de niños, adolescentes, adultos y ancianos **(3)**. Asimismo, cuentan con un bono voluntario para quienes quieran almorzar o cenar allí, y puedan aportar en su mantenimiento.

Pedagogías y saberes liberadores

✔ BACHILLERATOS POPULARES Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL. Priorizando la zona noroeste, Colastiné norte, y el oeste, abrir más espacios educativos de gestión social **(1)**. Tomar en cuenta la presencia de pueblos originarios, y construir programas bilingües que incluyan saberes de las cosmovisiones indígenas, como en Las Lomas, donde habita una comunidad Toba Qom **(2)**.

✔ TALLERES DE OFICIOS Y SABERES PRÁCTICOS. Espacios ambulantes distribuidos por toda la ciudad, listados en direccionarios de masiva difusión. En Alto Verde y Playa Norte crear una escuela de saberes del río, para enseñar navegación, cerámica, pesca, cestería **(3)**. En la zona norte, noroeste y oeste, enseñar técnicas de reciclaje, recuperación y arreglo de objetos, difundiendo los saberes sobre la reutilización de desechos urbanos **(4)**.

✔ BIBLIOTECAS POPULARES Y DE ALFABETIZACIÓN AMBULANTES. En el cordón noreste, barrio Centenario, Playa Norte, Santa Rosa de Lima y Altos del Valle, garantizar el acceso a la lectura y al aprendizaje **(5)**. Conectar estas propuestas con los bachilleratos y las escuelas de oficios, a fin de extender su utilización. Difundir las actividades de la red de bibliotecas populares.

Viviendas dignas y medioambiente sano

✔ **VIVIENDA SOCIAL Y PÚBLICA.** Priorizar las zonas históricamente ignoradas, las barriadas relocalizadas y los asentamientos sobre territorios inundables: zona noroeste, oeste, suroeste (Centenario), y en la costa (Alto verde, Vuelta del paraguayo, Colastiné, El Pozo); para fomentar el desarrollo de procesos de construcción y acceso a la primera vivienda **(1)**.

✔ **RECOLECCIÓN DE BASURA, SEPARACIÓN Y RECICLAJE DE RESIDUOS.** En zona noroeste y la costa (Alto Verde, Vuelta del Paraguayo), asegurar la limpieza de las calles y el paso frecuente del camión recolector **(2)**. En toda la ciudad, promover el reciclaje y la reutilización de residuos domésticos.

✔ **OBRAS PÚBLICAS PARA EVITAR INUNDACIONES.** En zonas de vulnerabilidad hídrica, construir terraplenes con adecuadas bombas de extracción, cerrar zanjas peligrosas e instalar cloacas para facilitar desagües. Fomentar el conocimiento y la autoconstrucción de viviendas apropiadas para estas zonas (sobre palafitos, por ejemplo). Promover el desarrollo de un proceso de convivencia y conocimiento ciudadano acerca de los ritmos y flujos del río **(3)**.

Desplazamiento y accesibilidad sustentable

✔ **MOVILIDAD AUTÓNOMA DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD.** En toda la ciudad, habilitar y mejorar el equipamiento urbano, colocar rampas y/o ascensores en los ingresos a instituciones gubernamentales, asegurar la frecuencia y el fácil acceso al transporte público, facilitar los cruces de calle, mantener las veredas limpias y transitables y colocar señalética para personas con discapacidad visual.

✔ **TRANSPORTE PÚBLICO Y BOLETO SOCIAL.** Para la zona norte y oeste de la ciudad, mejorar el servicio y la frecuencia. En los barrios Alto Verde, Vuelta del Paraguayo, barrio Las Lomas, Cabal y Escarafia, y en las barriadas más periféricas, garantizar el ingreso del transporte **(1)**. Urge habilitar nuevos recorridos que conecten la zona este–oeste de la ciudad **(2)**.

✔ **BICISENDAS/CICLOVÍAS.** En donde ya funcionan, renovar su infraestructura. En la Universidad Nacional del Litoral, mejorar el acceso y la permanencia de bicis **(3)**. En las arterias principales, construir bicisendas, colocar espacios de estacionamiento o guarda, garantizar la iluminación, y tener en cuenta el acceso a escuelas, universidades y hospitales.

¿Qué hacer con esta publicación?

Los mapas facilitan una rápida visualización de las problemáticas, potencian la identificación de redes afines para fortalecer prácticas liberadoras, colaboran en la construcción de un diagnóstico territorial, posibilitan la conexión entre hechos de significativa importancia, y fortalecen la socialización de información y experiencias cotidianas. A partir del pequeño Atlas Colectivo de la ciudad Santa Fe, se abren inmumerables posibilidades. He aquí algunas ideas para llevar adelante:

Aprovechar la visión panorámica de problemáticas, espacios de cultura, y proyectos deseables, para enfocar futuras intervenciones o actividades territoriales a partir del diagnóstico obtenido.
Profundizar en determinados aspectos y ampliar la información recolectada. Seleccionar una temática, área o barrio específico para elaborar un acercamiento táctico.
Completar las redes de solidaridad y colaboración comunitaria, y poner la información a disposición de las organizaciones sociales. Profundizar una temática en particular, con organizaciones vecinales.
Construir un direccionario de actividades, espacios y centros culturales y artísticos autogestivos, y colocar la información al alcance del público en general.
Identificar problemáticas que atraviesan a la ciudad en todas sus dimensiones y armar mesas de trabajo que vinculen los saberes populares con los técnicos, a fin de planificar transformaciones.
Emplear los mapas elaborados para ser adjuntados –como material anexo, de diagnóstico e información– a proyectos presentados para obtener una financiación o apoyo económico.
Crear herramientas de comunicación para difundir determinadas temáticas, a través de mesas de mapeo callejero, actividades artísticas, elaboración de esténciles, afiches, murales o señaléticas.
Utilizar las convocatorias en espacios públicos, como parques, costanera o el río, para llamar a la participación y reflexión del público sobre temáticas o problemáticas puntuales.
Conectar los espacios y prácticas con las problemáticas identificadas, a fin de pensar articulaciones que faciliten la resolución o mejora de las mismas, con los recursos ya existentes.

Más información en iconoclasistas.net

Pictogramas para mapear

Estas son algunas de las imágenes utilizadas en los talleres. Si querés organizar el tuyo, fotocopiá estos íconos y obtené el mapa bajándolo de la plataforma openstreetmap.org

De izquierda a derecha: ferias de comercio justo, huertas urbanas, comedores solidarios, productivos barriales, talleres para jóvenes, bibliotecas populares, medios alternativos, fiestas populares, áreas de recreación y encuentro, proyectos de educación popular y alternativa, espacios culturales, tecnologías libres, espacios educativos, deportes inclusivos, talleres de oficios, espacios de salud, discapacidad y accesibilidad, infraestructura de descanso, transporte disponible, prioridad al peatón, separación y reciclaje de residuos, bicisendas, energías renovables, autoconstrucción, viviendas dignas, fábricas recuperadas, movilizaciones, asambleas vecinales, feminismos, espacios de género.

Esta publicación es una síntesis de los talleres realizados en el Museo Rosa Galisteo, durante el mes de noviembre de 2016. A lo largo de cinco sesiones de mapeo colectivo nos encontramos con más de 250 personas provenientes de diversas prácticas sociales, políticas, educativas, culturales y artísticas, para compartir información y experiencias sobre la ciudad de Santa Fe. Parte de los resultados fueron previamente adelantados al público y formaron parte de la muestra Inventario, abierta a la intervención de los visitantes entre los meses de noviembre y marzo de 2017.